Урок литературы в 11 классе Талант любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"

Цель урока: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе.

Оборудование урока: запись второй сонаты Бетховена, произведений Л.В. Бетховена.

Методические приемы: комментированное чтение, аналитическая беседа.

Ход урока

Аналитическая беседа. Слово учителя

Рассказ "Гранатовой браслет", написанный Куприным в 1910 году, посвящен одной из главных тем его творчества - любви. В эпиграфе стояла первая нотная строка из второй сонаты Бетховена. Вспомним высказывание Назанского, героя "Поединка" о том, что любовь - это талант сродни музыкальному. (Возможно прослушивание музыкального отрывка). В основе произведения лежит реальный факт - история любви скромного чиновника к светской даме, матери писателя Л. Любимова.

Рекомендация для учителя.

Можно зачесть следующий отрывок и ответить на вопросы.

«В период между первым й вторым своим замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчеркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся в любви к ней. Письма эти долго сохранялись в моей семье, и я в юности читал их. Анонимный влюбленный, как потом выяснилось — Желтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе (у Куприна князь Шейн в шутку решает, что так писать может только какой-нибудь телеграфист), в одном письме он сообщал, что под видом полотера проник в квартиру моей матери, и описывал обстановку (у Куприна Шейн опятьтаки в шутку рассказывает, как Желтков, переодевшись трубочистом и вымазавшись сажей, проникает в будуар княгини Веры). Тон посланий был то выспренний, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил ее, хоть она никак не реагировала на его изъяснения...

Вначале эти письма всех забавляли, но потом (они приходили чуть ли не каждый день в течение двух-трех лет) моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюбленного телеграфиста.

И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя <...> и отец, тогда бывший женихом моей матери, отправились к Желтому. Псе это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Желтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже. «Заплеванная лестница,— пишет Куприн,— пахла мышами, кошками, керосином и стиркой» — все это соответствует слышанному мною от отца. Желтый ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шейн, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Желтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опятьтаки как купринский Николаевич, горячился, был без нужды резким. Желтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим все и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Л. Любимов. На чужбине, 1963

- Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова?
- Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?
- Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?

Частный случай поэтизирован Куприным. Автор рассказывает о любви, которая повторяется "только один раз в тысячу лет". Любовь, по Куприну, "всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть". Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивают их красоту.

• Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шейну?

Внешняя недоступность, неприступность героини заявлена в начале рассказа ее титулом и положением в обществе - она жена предводителя дворянства. Но Куприн показывает героиню на фоне ясных, солнечных, теплых дней, в тишине и уединении, которым радуется Вера, напоминая, может быть, о любви к уединению и красоте природы Татьяны Лариной (тоже, кстати, княгини в замужестве). Мы видим, что внешне царственно спокойная, со всеми "холодно и свысока любезная" с "холодным и гордым лицом" княгиня (сравним с описанием Татьяны в Петербурге, глава восьмая, строфа XXVII: "Но равнодушною княгиней, // Но неприступною богиней // Роскошной, царственной Невы") - тонко чувствующий, деликатный, самоотверженный человек: она старается незаметно помогать мужу "сводить концы и концами", соблюдая приличия, все-таки экономить, так как "жить приходилось выше средств". Она нежно любит свою младшую сестру (их явную несхожесть и во внешности и в характере подчеркивает сам автор, глава II), с "чувством прочной, верной, истинной дружбы" относится к мужу, по-детски ласкова с "дедушкой", генералом Аносовым, другом их отца.

• Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?

Куприн "собирает" всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова, на именины княгини Веры. Княгиня получает не просто дорогие, но с любовью выбранные подарки: "прекрасные серьги из грушевидных жемчужин" от мужа, "маленькую записную книжку в удивительном переплете... любовное дело рук искусного и терпеливого художника" от сестры. Небольшое общество приятных друг другу людей весело празднует именины, но Вера вдруг отмечает, что гостей тринадцать, и это настораживает ее: "она была суеверна".

• Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?

Подарок Желткова - "золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами" браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом. Густо-красные гранаты под электрическим светом загораются живыми огнями, и Вера приходит в голову: "Точно кровь!" - это еще одно тревожное предзнаменование. Желтков дарит самое ценное, что у него есть - фамильную драгоценность. Это символ его безнадежной, восторженной, бескорыстной, благоговейной любви.

Вспомним подарок, оставленный Олесей Ивану Тимофеевичу - нитку красных бус.

• Как развивается тема любви в рассказе?

• Как вы считаете, присутствует ли в рассказе «женская любовь»?

Муж Веры, князь Василий Львович, человек веселый и остроумный, вышучивает еще незнакомого ему Желткова, показывая гостям юмористический альбом с "историей любви" телеграфиста к княгине. Однако окончание этой смешной истории оказывается почти пророческим: "Наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами".

Генерал Аносов рассказывает свою историю любви, запомнившейся ему . навсегда - короткой и простой, которая в пересказе кажется просто пошлым приключением армейского офицера. "Не вижу настоящей любви. Да и в мое время не видел!" - говорит генерал и приводит примеры обыкновенных, пошлых союзов людей, заключенных по тому или иному расчету. "А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"?... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!" Аносов рассказывает о похожих на такую любовь трагических случаях. Разговор о любви вывел на историю телеграфиста, и {'енерал почувствовал ее истинность: "может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины".

- Как изображается автором Желтков и его любовь?
- Как вы считаете, есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа? Есть ли в облике чиновника Желткова то, что сближает его со сказочным героем?

Куприн развивает традиционную для русской литературы тему "маленького человека". Чиновник со смешной фамилией Желтков, тихий и незаметный, не только вырастает в трагического героя, он силой своей любви встает над мелочной суетой, жизненными удобствами, приличиями. Он оказывается человеком, ничуть не уступающим в благородстве аристократам. Любовь возвысила его. Любовь стала страданием, единственным смыслом жизни. "Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей для меня вся жизнь заключается только в Вас" - пишет он в прощальном письме княгине Вере. Уходя из жизни. Желтков благословляет свою возлюбленную: "Да святится имя твое". В этом можно усмотреть кощунство. Любовь для героя выше всего земного, она божественного происхождения. Никакие "решительные меры" и "обращения к властям" не могут заставить разлюбить. Ни тени обиды или жалобы в словах героя, только благодарность за "громадное счастье" - любовь.

Мертвый Желтков приобретает "глубокую важность, … как будто бы он перед расставаньем с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь". Лицо умершего напоминает Вере посмертные маски "великих страдальцев - Пушкина и Наполеона". Так Куприн показывает великий талант любви, приравнивая его к талантам признанных гениев.

• Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Умирает Желтков, но пробуждается к жизни княгиня Вера, ей открылось нечто недоступное ранее, та самая "большая любовь, которая Повторяется раз в тысячу лет". Герои "любили друг друга только одно мгновение, но навеки".

И еще. Подумаем над словами Куприна из письма к Ф.Д. Батюшкову (1906 г.): "Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!".

Звучит мелодия второй сонаты Бетховена.

В душе померк бы день, и тьма настала б вновь, Когда бы на земле изгнали мы любовь.

Лишь тот блаженство знал, Кто страстно сердце нежил, А кто не знал любви, тот все равно, Что не жил...

Домашнее задание.

Подготовиться по вопросам к рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- 1. Расскажите о семье сестры Веры и её муже. (найдите портретные характеристики)
- 2. Какие подарки были сделаны Вере? 3. Генерал Аносов.
- 4. О чем произведение Куприна? Почему оно названо «Гранатовый браслет»?
- 5. Какую роль играет в произведении первая г лава? 6. Как автор выявляет это душевное состояние Веры?
- 7. Найдите и прочитайте описание. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу...»
- 8. Что объединяет описания: чувств Веры и сада? 9. Что же «счастливо-чудесное» произошло в этот день?
- 10. Прочитайте описание подарка. Сравните его с подарками князя и Анны.
- 11. Что мы узнали о браслете из письма Желткова?
- 12. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную.
- 13. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?
- 14. Что мы можем сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод, где князь посещает квартиру Желткова? 1
- 5.Как он описывает историю любви Желткова к Вере?
- 16.Как относятся к любви эти два человека? А Вера?
- 17.Способен ли князь Шейн глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа? (Аносов о Васе.)
- 18. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом.)
- 19. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?
- 20. Как он рассуждает о любви?
- 21. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?
- 22. Какую характеристику Желткову мы находим в рассказе Веры и в выводах Аносова?
- 23. Почему Вера неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало «впечатление смерти» или есть другая причина?
- 24. Почему Желтков «заставил» Веру слушать именно это бетховенское произведение?
- 25. Почему слова, которые слагались в ее уме, оказались столь созвучны настроению, выраженному в бетховенской музыке?
- 26. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?