

# Система уроков по творчеству И.А.Бунина.

## Аннотация

Данная методическая разработка содержит подробные развернутые планы уроков по творчеству И.А. Бунина.

В системе среднего профессионального образования на изучение творчества И.А. Бунина отводится 4 часа, но понимание законов развития человеческой личности невозможно без знания особенностей той исторической обстановки, в которой этот человек существует, поэтому нужно остановиться на общей характеристики литературного процесса конца XIX-начала XX века.

Таким образом, данная система уроков состоит из общей характеристики литературного процесса конца XIX-начала XX века, изучения биографии писателя, его лирики и прозы.

## Содержание:

1. Общая характеристика литературного процесса конца XIX -начала XX века. ....	3
2. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др. ....	10
3. И.А. Бунин. Рассказы. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Красота и смерть, любовь и разлука в рассказах писателя. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. ....	37
4. Список литературы. ....	55

## Занятие №1

### Тема: «Общая характеристика литературного процесса конца XIX-начала XX века».

#### Цели:

- 1) воспитательная:
  - формирование нравственных основ мировоззрения учащихся;
  - создание условий для вовлечения студентов в активную практическую деятельность;
- 2) образовательная:
  - дать понятие о связи исторического и литературного процессов начала XX века;
  - выяснить, в чем своеобразие реализма в русской литературе начала века;
  - отметить разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп;
- 3) развивающая:
  - развитие навыков конспектирования;
  - развитие мыслительной-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** лекция.

**Методические приёмы:** составление конспекта лекции.

**Прогнозируемый результат:**

- знать об основных исторических и литературных процессах начала XX века, литературные направления, стили, школы;
- уметь выделять основное в тексте, различать особенности направлений и течений данной эпохи, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы.

**Оборудование:** тетради, компьютер, мультимедиа, презентация.

*Время — интереснейшее нестрою своих противоречий и обилием их.*

(М. Горький)

#### Ход урока

##### I. Организационный этап.

##### II. Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.

###### 1. Слово преподавателя.

Пришла новая эпоха в литературе. Со своими проблемами, темами и авторами. Каков же он, век двадцатый? Сегодняшняя беседа поможет почувствовать атмосферу начала XX века.

- Выразительное чтение стихотворения А.Блока «Два века».

###### Два века

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину жестокий век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!  
В ночь умозрительных понятий,  
Матерьалистских малых дел,  
Бессильных жалоб и проклятий,  
Бескровных душ и слабых тел!  
С тобой пришли чуме на смену  
Неврастения, скука, сплин,  
Век расшибанья лбов о стену,  
Экономических доктрин,  
Конгрессов, банков, федераций,  
Застольных спичей, красных слов,  
Век акций, рент и облигаций  
И малодейственных умов.  
Двадцатый век... Еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла  
(Еще чернее и огромней  
Тень Люцефера крыла).  
Сознанье страшное обмана

Всех прежних малых дум и вер,  
И первый взлет аэроплана  
В пустыню неизвестных сфер...  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть и ненависть к отчизне...  
И черная, земная кровь  
Сулит нам, раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...

2. Обсуждение темы и целей урока.

### **III. Совершенствование знаний, умений и навыков.**

Лекция. Общая характеристика литературного процесса конца XIX- начала XX века.

(Ход лекции конспектируется студентами).

Человек и эпоха — основная проблема искусства, так как понимание законов развития человеческой личности невозможно без знания особенностей той исторической обстановки, в которой этот человек существует. Поэтому в начале лекции вспомним, что представляла собой наша страна, чтобы выяснить особенности русского литературного процесса.

#### ***1. Социально-экономическое и политическое развитие России.***

Начало XX века — время правления императора Николая II, вступившего на престол в 1894 году. Россия в это время была страной со средним уровнем развития капитализма. Отмена крепостного права в 1861 году, реформы 60-70-х гг. не прошли бесследно: капиталистическая промышленность росла высокими темпами (первое место в мире), возникли новые отрасли (нефтедобывающая, химическая, машиностроение) и новые промышленные районы (в первую очередь Донбасс- Криворожский).

Железные дороги связали Центр с окраинами и стимулировали развитие страны. Возникли крупные банки, связанные с промышленностью. Финансовая система после проведенной в 1897 г. министром финансов С. Ю. Витте реформы (введение золотого обеспечения рубля и свободный размен бумажных денег на золото) была одной из самых устойчивых в мире.

Россия вошла в пятерку наиболее развитых промышленных стран. Но высокие количественные показатели (темперы роста, уровень концентрации, объемы производства) сочетались с довольно низкими качественными. Низкой была производительность труда. Развитие экономики было крайне неравномерным по отраслям и районам страны.

Чрезвычайную остроту приобрел в начале XX века аграрный вопрос. Историки называют сельское хозяйство ахиллесовой пятой тогдашней России. Экономическая модернизация начала оказывать некоторое влияние на социальную структуру страны. Дворянство (1 % населения) оставалось привилегированным, политически господствующим сословием, но его экономическое положение постепенно ухудшалось.

Оскущение дворянских усадеб, с сочувствием описанное И. А. Буниным и А. П. Чеховым, было примечательным явлением эпохи.

Буржуазия, приобретавшая серьезное экономическое значение, не была единой. Родила новая петербургская буржуазия, тесно связанная с государством, банками и передовыми отраслями промышленности.

Крестьянство (более 80 % населения) страдало от малоземелья.

Положение рабочего класса (менее 10 % населения) в начале XX века было тяжелым, длительный рабочий день, плохие бытовые условия, низкая зарплата, бесправие — таковы причины, вызывавшие недовольство рабочих.

Особыми социальными группами являлись чиновничество, духовенство и интеллигенция.

К началу XX века модернизация практически не затронула политическую сферу. Россия оставалась самодержавной (абсолютной) монархией.

#### ***2. Культура в России начала XX века.***

Вступая в XX век, Россия менялась. Реальностью стали свобода слова, печати, собраний, деятельности политических партий. Потрясением и предупреждением обществу и власти явилась революция 1905-1907 гг.

Нет ничего удивительного в том, что начало века принесло России необыкновенный расцвет культуры — героический и трагический одновременно.

Заметные изменения происходили в системе образования. Всерьез обсуждалась задача ликвидации безграмотности, введение всеобщего начального образования. Важную просветительскую роль играли периодическая печать и книгоиздательское дело.

Открытия русских ученых имели мировое значение. Лауреатами Нобелевской премии стали И. Павлов и И. Мечников.

В художественной культуре начала ХХ века — буйное разнообразие стилей, направлений, идей, методов. Золотой век русской культуры, пережитый в XIX в., сменяется ее серебряным веком, новым и прихотливым расцветом.

Еще звучит голос корифея русской реалистической литературы Л. Н. Толстого, обсуждаются последние пьесы А. П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»), по-прежнему авторитетно мнение В. Г. Короленко.

Читающая публика увлечена романтическими рассказами М. Горького и потрясена его пьесой «На дне». Популярны И. Куприн («Поединок», «Гранатовый браслет») и Л. Андреев («Жизнь человека», «Царь-Голод»), печалится об участи дворянских усадеб И. Бунин.

А в поэзии торжествуют декаденты-символисты (А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуристы (В. Маяковский, В. Хлебников). Они критикуют реализм за социальность, натурализм, рабское следование действительности и стремление ее отображать, не преобразуя.

Нечто подобное происходит и в живописи. Почитают реалистов И. Репина, В. Сурикова, братьев Васнецовых, но охотно посещают кажущиеся скандальными выставки «Мира искусства» (А. Бенуа, К. Коровин) и «Бубнового валета» (П. Кончаловский, Р. Фальк).

В музыке продолжает работать Н. Римский-Корсаков (оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»), учивший А. Глазунова и И. Стравинского (балет «Петрушка»). Новыми художественными открытиями являются для России музыка молодого С. Рахманинова и экспериментальные опусы А. Скрябина.

Переживает расцвет русский реалистический театр. Всемирную славу получает система К. Станиславского, создавшего вместе с В. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр. На сцену приходят и великие театральные реформаторы В. Мейерхольд и Е. Вахтангов. Блистают певец Ф. Шаляпин, артистка балета А. Павлова, в первых немых кинофильмах снимаются Вера Холодная и Иван Мозжухин.

В Париже проходят ставшие знаменитыми Русские сезоны (с 1907 г.), искушенным парижанам предлагаются выставки русской живописи, музыка и балет. Восторг вызывает «Умирающий лебедь» в исполнении Анны Павовой.

В русской культуре — серебряный век.

### 3. «Серебряный век» русской литературы.

1) Параллельно возникновению все новых и новых поэтических школ крепла одна из интереснейших тенденций эпохи — нарастание личностного начала, повышение статуса творческой индивидуальности в искусстве.

Поэты «непохожи друг на друга, из разной глины. Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда. Такими нас не обидел Бог» (О. Мандельштам).

2) Литературная школа (течение) и творческая индивидуальность — две ключевые категории литературного процесса начала ХХ века. Эстетическое своеисление — общая тенденция в лирике серебряного века.

Характерными фигурами, стоящими вне направлений («Одинокие звезды»), были М. Цветаева, М. Кузмин, В. Ходасевич.

3) Развитие капиталистических отношений приводит к возникновению темы современного города («Фабрика» А. Блока, «Сумерки» В. Брюсова, «Тоска вокзала» И. Анненского и др.).

4) Стремление выразить более сложные, летучие или противоречивые состояния души потребовало нового отношения к слову-образу:

Я — внезапный излом,  
Я — играющий гром,  
Я — прозрачный ручей,  
Я — для всех и ничей.

*K. Бальмонт*

Прозвучало предчувствие «грядущих мятежей»:

Где вы, грядущие гунны,  
Что тучей нависли над миром?  
Слышу ваш топот чугунный  
По еще не открытым Памирам.

*B. Брюсов*

5) В стихотворения входят экзотические образы и мотивы как противодействие размеренно-мещанскому быту («Жираф», «Озеро Чад» Н. Гумилева).

6) Поэты-футуристы провозглашают решительное «нет» наследию классики, разрушая «эстетику старья» (стихи В. Маяковского, В. Хлебникова и др.)

**Вывод.** Основные черты развития литературы первой половины XX века:

- коренная переориентация принципов отражения литературой жизни;
- существенные изменения во внутренней организации самой литературы;
- более тесная взаимосвязь литературы с проблемами научного, общественно-политического, культурного развития цивилизации;
- расширение литературных контактов.

#### **V. Информация о домашнем задании:**

1. С опорой на материал лекции подготовьте рассказ на тему «Социально-экономическое и культурное развитие России в начале XX века».

2. Сообщение о жизни и творчестве И. Бунина.

#### **VI. Подведение итогов. Рефлексия.**

Что вы получили на уроке для понимания характерных особенностей литературного процесса в России начала XX века?

### **Занятие №2-3**

**Тема: Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. Традиции XIX века в лирике Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др.**

**Цели:**

- 1) воспитательная:
  - формирование нравственных основ мировоззрения учащихся;
  - создание условий для вовлечения студентов в активную практическую деятельность;
  - воспитание любви к русской классической литературе и художественному слову;
- 2) образовательная:
  - знакомство с биографией поэта;
  - формирование представления об особенностях лирики И. Бунина;
  - отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях;
  - научить определять особенности поэзии Бунина, ее тематику;
- 3) развивающая:
  - развитие навыков аналитического чтения, конспектирования и составления плана, анализа поэтического текста;
  - развитие мыслительной деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** лекция с элементами анализа.

**Методические приёмы:** составление конспекта лекции, анализ лирического произведения, беседа по вопросам, выразительное чтение текста, самостоятельная работа с учебником

**Прогнозируемый результат:**

- знать основные этапы жизни поэта, особенности его лирики, средства художественной выразительности, примерный план анализа стихотворения;
- уметь составлять план текста, выделять основное в тексте, анализировать лирическое произведение.

**Оборудование:** тетради, учебник, сборник стихотворений, компьютер, мультимедиа, презентация.

*Всей жизнью своей, судьбой, биографией принадлежит Иван Алексеевич Бунин России, великой русской литературе.* (Михаил Рошин)

*Он — любящий сын русского Ноя, и наготе отцовской не смеется, и к ней не равнодушен... С Русью он связан роковой связью.* (Юлий Айхенвальд)

**Ход урока**

**I. Организационный этап.**

**II. Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.**

1. Слово преподавателя.

- Что вы знаете о вручении Нобелевской премии? Кто становится ее лауреатом?

Мы приступаем к изучению творчества И. А. Бунина, первого среди писателей великой русской литературы, кому была вручена самая знаменитая премия в мире — Нобелевская.

Он прожил долгую жизнь, а в литературе работал семь десятилетий. Творчество Бунина высоко было оценено современниками и продолжает волновать души новых и новых почитателей его таланта.

Кредо Бунина — «углубленное и сущностное отражение жизни».

Давайте вместе «перелистаем страницы» жизни писателя и определим, как его жизненные принципы и мировоззрение отразились в творчестве.

2. Обсуждение целей урока со студентами.

**III. Актуализация знаний**

- Как проходило социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже веков?
- Как изменилась культура России в начала XX века?
- Назовите особенности поэзии «серебряного века».

**IV. Совершенствование знаний, умений и навыков.**

1. Индивидуальное сообщение. Жизнь и творчество И.Бунина.

**Этапы биографии.**

Детство будущего писателя, родившегося в Воронеже, в 1870-м, в семье орловских помещиков, прошло на хуторе Бутырки, под Ельцом.

Принадлежа к одному из самых знатных «литературных» родов, даровавшему русской словесности Василия Жуковского и поэтессу Анну Бунину, мальчик уже с семи лет начал писать стихи.

Отчисленный из гимназии за неуспеваемость, он получил домашнее образование под руководством брата Юлия.

В 1887—1892 гг. появляются первые публикации стихов и критических статей, потом и рассказов И. Бунина.

В 1900 г. рассказ Бунина «Антоновские яблоки» признан шедевром новейшей прозы.

В 1903 г. Бунину присуждена Пушкинская премия Российской академии наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате».

В 1915 г. в издательстве А. Ф. Маркса выходит полное собрание сочинений Бунина.

Трагически пережив Октябрьский переворот, Бунин вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой уезжает в эмиграцию.

После целого ряда испытаний Бунины остаются во Франции, где пройдет практически вся вторая половина жизни писателя, отмеченная написанием 10 книг, сотрудничеством с ведущим «толстым» журналом русского зарубежья «Современными записками», созданием романа «Жизнь Арсеньева».

В 1933 г. Бунин становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

В дневнике Бунина от 20.10.1933 года читаем:

«Нынче проснулся в 6.30. Лежал до 8, немного задремал. Сумрачно, тихо, испещрено чуть-чуть дождем возле дома.

Вчера и нынче невольное думанье и стремление не думать. Все-таки ожидание, иногда чувство несмелой надежды — и тотчас удивление: нет, этого не может быть!..

Да будет воля Божия — вот что надо твердить. И, подтянувшись, жить, работать, смириться мужественно».

В 1934 г. в берлинском издательстве «Петрополис» начинает выходить 11-томное собрание сочинений Бунина, которое он сам будет считать наиболее полно выражавшим авторскую волю.

Во время немецкой оккупации Франции в грасском убежище Буинных прячутся разыскиваемые евреи.

В 1943 г. в Нью-Йорке выходит вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи».

В конце 1940-х Бунин осторожно идет на сближение с советскими представителями во Франции, обсуждает возможность издания своих сочинений в СССР; однако вернуться, в конце концов, отказывается.

Он умер в эмиграции.

8 ноября 1953 г. писатель похоронен на русском кладбище под Парижем.

### **И. А. Бунин в воспоминаниях современников.**

*Борис Зайцев.*

«Всегда он мне нравился. С самых юных лет, когда я был начинающим писателем, а он уже известным, он мне именно нравился “бессмысленно” и бездумно: как нравится лицо, закат, запах леса. Кончая жизнь и о нем думая, нахожу, что относился к нему, собственно, как к явлению природы — стихии. В его облике, фигуре, движениях, манере говорить, неповторимой одаренности всегда было для меня некое обаяние, вне разумное.

Первые встречи связаны с Москвой — молодой богемой левого литературного направления (сам он к ней не принадлежал, но бывал у нас). А с другой стороны, оба мы были членами вовсе противоположной “Середы”, кружка более взрослых писателей-реалистов.

“На половине странствия нашей жизни...”, лет в тридцать пять, был он изящен, горд, самоуверен. В большую публику не проходил. Горький, Андреев шумел, он — нет. Но прочная литературная оценка его росла. В 1910 году выбрали его и в академию, по разряду словесности”.

Война, годы предреволюционные и сама революция сильно нас разбросали. Только тут, в эмиграции, жизнь снова сблизила. Встречались постоянно и в Париже, но особенно остался в душе Грасс, милая вилла “Бельведер”, скромная, с поразительным видом на Канн, море, горы Эстерель направо. Юг, солнце, свет, необъятная ширь, запах лаванды, тмина — порождение Прованса — и вообще дух поэзии, окружавший жизнь Ивана, Веры, молодых писателей-друзей, с ними живших (Л. Зуров, Галина Кузнецова).

По утрам трое мы строчили каждый свое в верхнем этаже, моя Вера с Верой Буниной (подруги с юношеских лет, еще в Москве) вели женские свои разговоры, а внизу в большом светлом кабинете Иван писал какую-нибудь “Жизнь Арсеньева” или “Цикады”.

Весь в белом, тонкий, изящный, теперь уже много старше, чем в Москве во времена “Середы”, но легкий и быстрый, как прежде, опять нравился как-то художнически: ну вот, особое существо, даровитейшее в каждом слове, движении, — пусть характер нелегкий (не всем легкими быть, выдающимися же особенно), но какой-то человек-стихий. Все в нем земное, в некотором смысле языческое. Мережковский сказал о Толстом: “Тайновидец плоти”, — верно. Бунин Толстого обожал. Ему нравилась даже форма лба его. “Ты подумай, ведь как у зверя надбровные...”. В юности, как это ни странно, Иван был даже одно время толстовцем (о чем сам писал). С годами это ушло, преклонение же перед Толстым — толстовской зоркостью, изобразительностью осталось.

У самого Ивана внешней изобразительности чуть ли не больше, чем у Толстого. Почти звериный глаз, нюх, осязание. Не хочу сказать, что был для него закрыт высший мир — чувство Бога, вселенной, любви, смерти: он это все тоже чувствовал с неким азиатско-буддийским оттенком. Будда был ему чем-то близок. Но вот чувство греха, виновности вполне отсутствовало. “Нет,

дорогой мой, я никого не убивал, не крал ничего...”, — не сомневаюсь, и никто его в этом не подозревал. В общем же «тайновидец плоти» был ему ближе Будды. А к концу жизни самая эта плоть, которая у него к старости и ослабела, существом его как раз и завладела очень, стала как бы даже душить объятиями своими. (Зайцев Б. К. Голубая звезда. — М., 1989.)

*Нина Берберова.*

«Как я любила его стиль в разговоре, напоминавший героя “Села Степанчикова” Фому Фомича Опискина: “Называйте меня просто Ваше превосходительство”, и его крепкое рукопожатие, разговоры о родинках” и “дворянских ушах” и вообще обо всем «дворянском» — я такого, конечно, не слыхала никогда даже от дедушки Карапуза! Здесь было что-то древнее, феодальное, а ему вместе с тем всегда хотелось быть с молодыми, самому быть молодым. Как я любила его рассказы (взятые готовыми из старых повестей) о собаках — муругих, брудастых… ; о трактирах на главной орловской улице — поди, проверь их, вероятно, половина выдумана вот сейчас, на месте, а все вместе — чудо как хорошо!

Если Зинаида Николаевна (Гиппиус) и Дмитрий Сергеевич (Мережковский) при первом знакомстве учиняли собеседнику некий экзамен (“како веруеши?”), то Бунин делал это совсем по-другому, не “како веруеши?”, а какое на тебя произвожу впечатление? А ну еще? А это как? Он немного тянул слова (по-барски или по-московски? Или как “у нас, в Белевском уезде?”) и все время, когда говорил, взглядывал на меня, стараясь прочитать в моем лице впечатление, которое он на меня производит…

- А стихи мои вам, конечно, не нравятся?
- Нет… нравятся… но гораздо меньше вашей прозы.

Это было его большое место, я еще тогда не знала этого.

Но уже через год он вернулся в наших разговорах к теме стихов и прозы, наболевшему вопросу всей его жизни. Он сказал мне однажды в Грассе, куда я ездила к нему:

- Если бы я захотел, я бы смог любой из моих рассказов написать стихами. Вот, например, “Солнечный удар” - захотел бы, сделал бы из него поэму.

Я почувствовала неловкость, но сказала, что верю. Я была поражена этими словами: он, видимо, думал, что любой “сюжет” можно одеть в любую, так сказать, наложить форму на содержание, которое рождалось самостоятельно, как голый младенец, для которого нужно выбрать платье…

Характер у него был тяжелый, домашний деспотизм он переносит и в литературу. Он не то что раздражался, сердился, он приходил в бешенство и ярость, когда кто-нибудь говорил, что он похож на Толстого или Лермонтова или еще какую-нибудь глупость. Но сам возражал на это еще большей нелепицей.

- Я - от Гоголя. Никто ничего не понимает, Я из Гоголя вышел.

Окружающие испуганно и неловко молчали. Часто бешенство его переходило внезапно в комизм, в этом была одна из самых милых его черт.

- Убью! Задушу! Молчать! Из Гоголя я!..

Он любил смех, он любил всякую “освободительную” функцию организма и любил все то, что вокруг и около этой функции. Однажды в гастрономическом магазине он при мне выбирал балык. Было чудесно видеть, как загорелись его глаза, и одновременно было чуть стыдно приказчику и публики. Когда он много раз потом говорил мне, что любит весну, что не может примириться с мыслью, что будут весны, а его не будет, что не все в жизни он испытал, не все запахи перенюхал, не всех женщин перелюбил (он конечно, употребил другое слово), что есть еще на тихоокеанских островах одна порода женщин, которую он никогда не видел, я всегда вспоминала этот балык. И, пожалуй, я могу теперь сказать: насчет женщин это все были только слова, не так уж он беспокоился о них, а вот насчет балыка или гладкости или холености собственного тела — это было вполне серьезно… (Берберова Н. Курсив мой. // Октябрь, 1988, № 11.)

*Иван Бунин о себе.*

«Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы, сын Афанасия Бунина и пленной турчанки Сальмы.

Все предки мои всегда были связаны с народом и с землей, были помещиками. Помещиками были и деды и отцы мои, владевшие имениями в средней России, в том плодородном подстепье, где древние московские цари, в целях защиты государства от набегов южных татар, создавали заслоны из поселенцев различных русских областей, где, благодаря этому, образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым.

Я родился 10 октября 1870 года в городе Воронеже. Детство и юность почти целиком провел в деревне. Писать начал рано. Рано появился в печати. Критики обратили на меня внимание довольно скоро. Затем мои книги не раз были отмечены высшей наградой Российской Академии наук премией имени Пушкина... В 1909 году эта Академия избрала меня в число двенадцати почетных Академиков. Однако известности более или менее широкой я не имел долго: я несколько лет, после появления в печати моих первых рассказов, не писал и не печатал ничего, кроме стихов; я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности; я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом; а меж тем судьба русского писателя за последние десятилетия часто зависела от того, находился ли он в борьбе с существующим государственным строем, вышел ли он из "народа", был ли он в тюрьме, в ссылке, или же от его участия в той "литературной революции", которая, — в большой мере из-за подражания Западной Европе, столь шумно проделывалась в эти годы среди быстро развивавшейся в России городской жизни, ее новых критиков и новых читателей из молодой буржуазии и молодого пролетариата. Кроме того, я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и заграницей; в Италии, в Турции, на Балканах, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжире, в Тунисии, в тропиках. Я, как сказал Саади: "стремился обозреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей", меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические. Двенадцать лет тому назад я напечатал "Деревню". Это было начало целого ряда произведений, резко рисовавших русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые, темные, но почти всегда трагические основы.

В русской критике и в среде русской интеллигенции, где в силу многих своеобразных условий, а за последнее время и просто в силу незнания народа или политических соображений, народ почти всегда идеализировался, эти «беспощадные» произведения вызывали очень страстные отклики и в конечном итоге принесли мне то, что называется успехом, который еще более укрепил мои последующие работы. В эти годы я чувствовал, как с каждым днем все более крепнет моя рука, как горячо и уверенно требуют исхода накопившиеся во мне силы. Но тут разразилась война, а затем русская революция». (Бунин И. А. Собрание сочинений в 6 т. Т. 6 — М., 1988.)

## 2. Слово учителя.

-Чем же запомнился вам Бунин как человек и писатель?

Бунин: «Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день по несколько часов играть на своем инструменте. А о чем писать? О чем угодно. Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, пишите просто обо всем, что увидите...

Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите... Будьте в искусстве независимы. Этому можно научиться. И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. Вам станет легче дышать».

В мир подлинной поэзии Бунина предстоит войти и нам.

## 3. Индивидуальное сообщение. Особенности поэзии И.Бунина.

На фоне русского модернизма начала XX века поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях дает образец благородства и простоты.

Поэтизируя факты, поэт не боится старых, но не стареющих ценностей мира, не стесняется петь то, на чем останавливались уже многие взоры, что воспевали уже многие чужие уста.

Весна, ручей, восход, полдень, настойчивые песни соловьев, голуби, звезды его любимые, февраль, апрель, «золотой иконостас заката» - все это продолжает его вдохновлять.

Все это, казалось бы, исчерпанное его предшественниками на разных концах земли, дождалось его, существует и для него, свежее и светлое, не ослабленное в своей первозданной чистоте.

Узнаваем стиль Бунина. Он рисует факты, а из них уже сама, органически, рождается красота. И можно ее назвать белой, потому что это - его любимый цвет; эпитеты «белый, серебряный, серебристый» часто слышатся на его светлых страницах.

Не только на окне его, «серебряном от инея, точно хризантемы расцвели», но и вообще его типичные стихотворения словно подернуты инеем.

Они иногда вызывают представление как раз о тех пленительных узорах, которые выводят на стекле наш русский пейзажист-мороз, и они звенят иногда, как хрустальные подвески той люстры, о которой не раз поминает Бунин в своих стихах.

Проникнутый духом честности, поэт не испытывает страха перед прозой, ложного стыда перед нею, и для него так нормально сравнить крылья скользящих чаек с белой яичной скорлупою или назвать тучи лохматыми, или с помощью солнца в золото превратить грубую заплату ветряка.

Своего лиризма он не расточает понапрасну; вообще, он не словоохотлив. Нешедрыми словами рассказав о чем-нибудь важном или случайном, о том, что было в природе или в комнатах усадьбы, строгим очерком передан какую-нибудь восточную легенду или притчу, он этим самым неизбежно и как бы не по своей воле пробуждает в нас теплое движение сердца.

#### 4. Чтение и анализ стихотворения И. Бунина «Последний шмель».

- В 1916 году перед самой катастрофой Октябрьского переворота вместе с рассказами «Последняя весна», «Последняя осень» появляется стихотворение Бунина «Последний шмель». Не случаен эпитет «последний» в этих произведениях. Но что он означает? Давайте вместе разберемся: о чем это стихотворение?

- Выразительное чтение.

##### *Последний шмель*

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жилье человечье  
И как будто тоскуешь со мной?  
За окном свет и зной, подоконники ярки,  
Безмятежны и жарки последние дни,  
Полетай, погуди в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.  
Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!

- Работа с текстом.

##### 1. Каким настроением наполнены строки?

Тоскливо-протяжные интонации неспешного трехсложного размера навевают чувство сожаления о чем-то ушедшем. Тоскует одинокий человек: в «жилье человечьем» он один, один и шмель. Во всем стихотворении местоимения только единственного числа.

##### 2. Что можно сказать о теме произведения?

На первый взгляд в нем звучит тема природы. Дано описание последних жарких дней лета или ранней осени, в один из них «в жилье человечье» залетел «последний шмель». Но это стихотворение относится и к философской лирике, в которой звучат мотивы тоски и одиночества. В центре уже — человек со своей «человеческой думой».

##### 3. О чем тоскует лирический герой? Что явилось символом его переживаний?

Лирический герой тоскует о «безмятежных» днях молодости, о спокойной жизни в деревне, которая была нарушена революционными потрясениями. Символом переживания героя стали опустевшие мертвые поля и «последний шмель», которого тоже ждет смерть:

*Скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!*

##### 5. Работа с учебником.

-Хорошо, что вы отметили неоднозначность тематики стихотворения «Последний шмель». Прочтите статью «Бунин-поэт» (учебник, с. 32-33). В форме плана перечислите темы, наиболее характерные для бунинской поэзии.

- 1) Быт родительского дома, русская усадьба.
- 2) Любовь.
- 3) Мир русской природы.
- 4) Философская лирика.

#### 6. Лекция. Тематика поэзии Бунина.

##### **Тема природы.**

*Стихотворения:* «Метель», «Октябрьский рассвет», «Месяц задумчивый, полночь глубокая...», «Зелёный цвет морской волны», «Бушует полая вода».

Тема природы характерна для поэзии И. Бунина на рубеже веков и является преобладающей на всем его творчестве.

Верный традициям реалистического пейзажа 19 века, поэт вместе с тем подчеркивает самодостаточность и независимость природы от человека. Как бы ни менялась география бунинских стихов: от степных раздолий и лесной глухи ранней поры до азиатских, ближневосточных, тихоокеанских пейзажей 1903-1916 годов, - глубже всего поэт переживает одиночество человека среди природы и одиночество природы без человека, «блаженную тоску» пустынности. Описывать природу Иван Алексеевич предпочитает в «пограничное» время суток – вечер, туманное утро.

Более всего отличие Бунина от поэзии символистов ощущимо в пейзажной лирике. Там, где символист видел в природе «знаки» иной, высшей реальности, Иван Алексеевич стремился объективно воспроизвести боготворимую им действительность. Отсюда – живописная точность и изощренность бунинских зарисовок. Именно пейзажная лирика И. Бунина в большей степени характеризуется зрительностью и обилием цветовых эффектов, а так же потрясающей наполненностью звуковыми эффектами.

Чаще всего автор использует образы неба, степи, звезды. Звезды в его лирике – это прежде всего таинственные небесные письмена, предрекающие земные судьбы. Не менее часто поэт обращается к образам животных.

- Чтение и анализ стихотворения «Зелёный цвет морской волны».

Зелёный цвет морской волны  
 Сквозит в стеклянном небосклоне,  
 Алмаз предутренней звезды  
 Блестит в его прозрачном лоне.  
 И, как ребёнок после сна,  
 Дрожит звезда в огне денницы,  
 А ветер дует ей в ресницы,  
 Чтоб не закрыла их она.

- Какие два образа, два полюса, противоположные по эмоциональному звучанию, сразу обращают на себя внимание?

Морская волна и предутренняя звезда.

- Какую рифму использует?

Перекрёстная, точная: небосклоне - лоне; неточная: волны - звезды.

- Определите стихотворный размер данного произведения.

Четырёхстопный ямб, но не всегда выдерживается, сбивается на трёхстопный ямб, что придаёт стихотворению удивительную плавность.

- Первый образ – это образ морской волны, выстроим вокруг этого образа лексическую цепочку с определением изобразительных средств.

«Зелёный цвет морской волны/ Сквозит...» (метафора), « в стеклянном небосклоне» (эпитет); можно сказать, что первые две строки – это развёрнутая метафора, в которой каждое слово вносит свой «вклад» в создание удивительного и неожиданного образа морской волны.

- Какие ассоциации вызывает образ морской волны в первой строфе?

Море, простор, свежесть, безбрежность, красота.

- Там, у горизонта, как кажется лирическому герою, морская волна слегка обнаруживается на неподвижном, пустом небосклоне, поэт находит точное слово «сквозит». Есть ли сопутствующие образы, расширяющие, углубляющие значение этого ключевого образа?

Нет.

- Второй образ, названный нами, это образ предутренней звезды. Выстроим вокруг него лексическую цепочку, определим изобразительные средства, используемые автором.

«Алмаз предутренней звезды / Блестит в его прозрачном лоне» - это развёрнутая метафора.

- Какие ассоциации вызывает образ предутренней звезды?

Яркость, блеск, свет, красота.

- Благодаря развёрнутой метафоре поэт выделяет этот образ.

Звезда притягивает своим блеском, яркостью красотой и превосходством над другими образами. Если по отношению к морской волне небосклон неподвижен, то для звезды он «прозрачное лоно», устаревшее, высокое слово «лоно» подчёркивает не только ширь и глубь небосклона, но и то, что небо для звезды родное место, материнское лоно.

- Что вы можете сказать о рифме в 1 строфе стихотворения?

Рифма перекрёстная, причём если небосклоне – лоне рифма точная, то волны – звезды отсутствие точной рифмы, именно этим поэт выделяет два ключевых образа стихотворения.

- Обратимся ко второй строфе. Какой образ в центре внимания?

Образ звезды.

- Выстроим вокруг него лексическую цепочку, определим изобразительные средства, используемые автором.

«И, как ребёнок после сна,...» - метафорическое сравнение; «Дрожит звезда в огне денницы,.../» - развёрнутая метафора.

- Какие ассоциации вызывает образ предутренней звезды здесь?

Ребёнок, человек, молодость, волнение.

- Прозрачные ассоциации с человеческой, а не с природной средой вызывает у нас развёрнутое сравнение, оно выводит нас на восприятие звезды не только как явления природы, но и явление, связанное с человеческой природой – в одном из значений звезда определяется как знаменитость, например, восходящая звезда.

- Какие сопутствующие образы расширяют, углубляют значение этого ключевого образа?

Образ ветра.

- Продолжим лексическую цепочку, связанную с образом предутренней звезды.

«А ветер дует ей в ресницы,/ Чтоб не закрыла их она» - развёрнутая метафора.

- Какие ассоциации вызывает образ ветра?

Движение, сила, очищение.

- Образ ветра перекликается со словом «сквозит» в первой строфе. Этот глагол имеет значение движения, возможно под влиянием ветра. Именно благодаря этому образу и волна, и звезда неразрывно связаны в единый образ природы. А кто наблюдает эту картину природы?

Человек, лирический герой стихотворения.

- Что вы можете сказать о нём

Чувствует связь человека с природой, замечает тонкости в изменениях природы, её красоту, сам является часть природы.

- Что чувствует лирический герой?

Радость, восторг, счастье.

- Прочитаем стихотворение выразительно, чтобы передать эти чувства.

- Выразительное чтение стихотворения.

### **Tema Rossii.**

Стихотворения: «Родине», «Родина», «В лесу, в горе, родник, живой и звонкий...», «Зарос крапивой и бурьяном Мой отчий дом», «Ту звезду, что качалася в темной воде», «От праздности и лжи, от суетных забав ...».

Тема России ярко выражена на протяжении всего творчества.

Ностальгия и философия Бунина отразилась в этой теме. Он стремится прочесть и разгадать сокровенные законы нации, которые, по его мнению, вечны. Легенды, придания, притчи – народная мудрость становятся стихами.

«Родине» - стихотворение, представляющее одну из ведущих тем в поэзии Бунина – тему России. Оно, несмотря на то, что написал его сравнительно молодой поэт (21 год), чрезвычайно характерно для всего последующего творчества лирика. Три эпитета о Родине – «усталой, робкой и печальной» - это характеристика России во многих его стихотворениях. Поэт не идеализирует

образ Родины, наоборот, он явно видит все ее проблемы и акцентирует внимание на них в своих лирических произведениях. И в отдельных стихотворениях он резко говорит о родной стране – нищей, голодной, но любимой. Раскрытие метафоры «Родина-мать» - бредущая по пыльной дороге старая женщина, мать, идущая к своему нравственно-больному ребенку – один из самых щемящих и пронзительных образов.

Как и многие другие темы в лирике, тема Родины раскрывается с применением элементов пейзажа. Поэт связал воедино образ природы и родины. Для него природа России – это степи Орловщины, где писатель родился и вырос – истинно русская природа на взгляд автора.

- *Чтение и анализ стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».*

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

Как горько было сердцу молодому,

Когда я уходил с отцовского двора,

Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

Как бьётся сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом

С своей уж ветхою котомкой!

-О чем это стихотворение?

Тема одиночества, бездомности, чужбины и тоски по родине. А ещё воспоминания о родном доме, отцовском дворе, и окружает героев всё чужое: чужая страна, чужие люди, чужой дом, чужой монастырь...

-Как Бунин создаёт ощущение безысходности лирического героя?

Эпитетами “горько”, “горестно”, “ветхою”. Сравнением человека с птицей и зверем, у которых есть гнездо и нора.

-Для чего поэт изменил порядок слов в повторе первой строки? Прочитайте, не изменив порядка слов. Что слышится?

Слышится плач, жалоба, причитание. А когда меняется порядок слов, чувствуется уже не только горечь, но и протест, гнев.

-В октаве чередуются длинные и короткие строки. Что достигается этим?

В длинных строках констатируются факты: “у птицы есть гнездо...”, “я уходил с отцовского двора...”, “у зверя есть нора...”, “вхожу, крестясь, в чужой наёмный дом...”. А в коротких строках — чувства, вырывающиеся из глубины души: “как горько...”, “прости...”, “как бьётся сердце горестно и громко...”.

**Вывод.** Оторванность от родины заставляет человека страдать, наполняет его душу горечью, болью, одиночеством.

### **Философская лирика**

**Стихотворения:** : "Собака", "Слово", "В дачном кресле, ночью, на балконе...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...".

Обращение к философской лирике происходит после первой русской революции (1906-1911 гг.) Важнейшим мотивом лирики поэта является превосходство естественного бытия над общественной жизнью. В своих стихотворениях Бунин выступает великим жизнелюбом. Любовь для него – священное чувство, состояние его души. Жизнь для Бунина – путешествие в воспоминаниях. Земная жизнь, существование природы и человека воспринимаются поэтом как часть действия, разворачивающегося на просторах Вселенной. Вечное (это природа и красота) в изображении Бунина не враждебно временному, оно сплетено из нитей временного. Бунин поет не небо, а вечное стремление земли к небу. Вечность, единая гармония, красота, Бог – неизменные ценности для Бунина. Чувство меры помогло ему слить в гармоническое целое мечту о вечном и интерес к временному, стремление к небу и любовь к земле.

Особая атмосфера философских стихотворений Бунина – атмосфера тишины. Шум, суeta отвлекают от главного – от духовной жизни. Лирический герой Бунина тяжело переживает свое одиночество; в стихотворениях лирический герой пытается осмыслить быстротечность человеческой жизни и времени.

Одним из направлений философской лирики И.Бунина стали стихотворения, посвященные Богу. Бог явлен как Любовь – тепло, свежесть, свет. Атмосфера тишины – возможность слышать

Бога. Среди всеобщей темноты единственный носитель света – божественное. Поэзия характеризуется использованием библейских мотивов.

Используются мотивы: смерти, скорби, одиночества, тишины, тяжести пути к истине, библейские мотивы и др.; нередко использование пафоса инвективы.

- *Чтение и анализ стихотворения «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».*

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный знай...  
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:  
“Был ли счастлив ты в жизни земной?”  
И забуду я всё — вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав —  
И от сладостных слёз не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.

-Как решается философская проблема человеческого счастья в этом стихотворении И.А. Бунина?

Счастье, по Бунину, в общении с природой, в гармонии с ней, в наслаждении видеть лазурное небо, полевые цветы, изумрудную траву, золотые колосья...

Счастье — это просто шагать по полевым тропинкам “меж колосьев и трав”.

Счастье — в благостной полевой тишине, в аромате спелых колосьев и сенокоса, в полуденном зное, в шёпоте ветерка...

-Что слышите вы в полисиндроне начала стихотворения?

Многосоюзие передаёт половодье чувств лирического героя. Кажется, он без остановки, взахлёб будет перечислять всё, что приносит радость, даёт наслаждение, душевный покой, дарит счастье.

-Вы верите, что лирический герой был счастлив в “жизни земной”? Почему?

Искренность его чувств передаётся не словами, чувства переполняют его:

*И от сладостных слов не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.*

-Стихотворение пронизывает чувство прекрасного, чувство счастья... О каком ещё чувстве мы не сказали?

О чувстве благодарности Творцу.

**Вывод.** Когда в жизни человека много проблем, страданий, когда нет ни покоя, ни богатства, ни взаимной любви, когда ты одинок и тебе кажется, что ты самый несчастный человек на земле, ты начинаешь роптать или ещё хуже - проклинать эту трудную земную жизнь... Вспомни, что у тебя есть бесценные богатства - воздух, земля, вода, небо, леса, озёра, море, степь, поле, речка... Вспомни, какой душевный покой и умиротворение приносят шум морского прибоя, птичье пение, свет земляничной поляны, шелест золотых колосьев.

Человек, любящий природу, понимающий её красоту, — счастливый человек.

### **Тема поэта и поэзии.**

*Стихотворения: «Поэту», «Поэт».*

Как и любой поэт, И. Бунин пытался осмыслить предназначение себя, роль творца, суть поэзии. Программным для него стихотворением на эту тему является лирическое произведение «Поэту» - кодекс его поэтической чести. Автор не противопоставляет поэта толпе, призывает не потерять дара слова, причем этот дар по Бунину – алмаз, данный человеку Богом. Муза Бунина – природа. Потому он больше пишет именно о ней, и тема поэта и поэзии не получила широкого воплощения в лирических произведениях Бунина.

- *Чтение и анализ стихотворения «Поэту».*

В глубоких колодцах вода холодна,  
И чем холоднее, тем чище она.  
Пастух нерадивый напьётся из лужи  
И в луже напоит отару свою,  
Но добрый опустит в колодец бадью,  
Верёвку к верёвке привяжет потуже.  
Бесценный алмаз, обронённый в ночи,  
Раб ищет при свете грошовой свечи,

Но зорко он смотрит по пыльным дорогам,  
Он ковшиком держит сухую ладонь,  
От ветра и тьмы ограждая огонь -  
И знай: он с алмазом вернётся к чертогам.

- Стихотворение «Поэту» написано Иваном Алексеевичем Бунином в 1915 году. Это было непростое для русской литературы время. «Властителями дум» читателей были разного рода модернисты, уделявшие огромное внимание формальной стороне литературного произведения в ущерб его содержанию. Кроме того, прилавки книжных магазинов были завалены низкокачественными, бульварными произведениями. Шла кровопролитная Первая мировая война, в которой каждый день погибали тысячи людей. Именно поэтому стихотворение будущего Нобелевского лауреата было таким актуальным.

- Работа со словарем.

*Нерадивый* – небрежно относящийся к своим обязанностям, небрежный, незаботливый. Нерадит – не заботится.

*Добрый* – 1. Несущий добро другим, отзывчивый.

2. Несущий благо, добро, благополучие.

3. Хороший, нравственный.

*Чертог* – пышное великолепное здание, дворец.

- Как вы понимаете содержание этого стихотворения?

- О ком и о чём пишет Бунин?

- Определите жанр данного стихотворения.

Стихотворение - притча.

- Работа со словарем.

Притча – это иносказательное литературное произведение, включающее в себя поучение.

- В чём состоит поучение стихотворения И.А. Бунина?

- С каким призывом обращается Бунин к собратьям-поэтам?

Автор не противопоставляет поэта толпе, призывает не потерять дара слова, причём этот дар, по мнению Бунина – алмаз, данный человеку Богом.

- Есть ли в самом тексте подтверждения вашей точки зрения? Помогает ли вам сделать этот вывод название стихотворения?

- Связано ли извлечение живительной и чистой влаги в первой строфе с поиском бесценного алмаза?  
Почему поэт пишет об одном и том же по-разному?

### Тема любви.

Стихотворения: «Я – простая девка на баштане», «Я к ней вошел в полночный час», «Чужая», «Мы встретились случайно на углу».

Тема любви в лирике менее заметна. В ней автор избегает нарочито красивых фраз

Интимная лирика И. Бунина трагедийна, в ней звучит протест против несовершенства мира. И вновь в любовной лирике встречается мотив одиночества, так свойственный для всей поэтике Бунина. Концепция любви Бунина воплощается и в его стихотворениях. Лирический герой расстается со своей возлюбленной, испытывая трагичное чувство и продолжая любить. Тема любви в поэзии Бунина не получила достаточно широкого воплощения, и автор продолжил ее в прозе.

- Чтение и анализ стихотворения «Я – простая девка на баштане».

Я – простая девка на баштане,  
Он – рыбак, весёлый человек.  
Тонет белый парус на Лимане,  
Много видел он морей и рек.  
Говорят, гречанки на Босфоре  
Хороши... А я черна, худа.  
Утопает белый парус в море –  
Может, не вернётся никогда!  
Буду ждать в погоду, в непогоду...  
Не дождусь – с баштана разочтусь,

Выйду к морю, брошу перстень в воду  
И косою чёрной удавлюсь.

-Чем это стихотворение отличается от ранее прочитанных? Какие эмоции вызвало?

Интимная лирика И.Бунина трагедийна, в ней звучит протест против несовершенства мира. Вновь в любовной лирике встречается мотив одиночества, так свойственный для всей поэтики Бунина. Лирический герой расстаётся со своей возлюбленной, испытывая трагичное чувство и продолжая любить. Тема любви, не получившая широкого воплощения в поэзии Бунина, была продолжена им в прозе.

**Вывод.** Специфика поэтики стихотворений А.И. Бунина.

Поэтика зрелого Бунина-стихотворца – это последовательная и упорная борьба с символизмом. Печерк Бунина-поэта – чеканный, четкий, рисунок – сжатый и сосредоточенный, манера –держанная, почти холодная. Его темы, языки, способы рифмовки лишены примет их резкого обновления, предпринятого символистами. «На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю. Айхенвальд. В стихах Бунин поет красоту и покой, отсюда ориентация на классическую поэтику.

В поэзии Бунина четко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета. Ранняя лирика носила подражательный характер. Бунин, как и Пушкин, видит в жизни разные тенденции, вступающие между собой в противоборство, и пытается вскрыть эти противоречия. Как и Пушкин, он эмоционально сближается с природой, считает, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Как и Тютчева, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и темных сил. У Фета же Бунин перенял направленность на изображение неуловимых, загадочных и не вполне ясных ощущений, навеваемых природой, созерцанием прекрасного.

Одна из основных стилистических тенденций творчества Бунина: нанизывание слов, подбор синонимов, синонимических оборотов для почти физиологического заострения впечатлений читателя (решение в пользу задач натурализма). Его стихотворения – это скорее рифмованная, определенным образом организованная проза, чем стихи в их классическом виде. Характеристика поэтической детали И.Бунина: четкая зрительность, видимость, отчетливая картинка. Поэзия Бунина в целом строга и эмоционально сдержанна. В ней крайне редко встречается лирический герой, лирическое «я». Непосредственное чувство передоверяется персонажу.

В общем, поэтика Бунина-стихотворца характеризуется:

1. сохранением традиций поэзии мастеров 19 века;

2. четкость и «меткость» подбора эпитетов;

3. простота и естественность поэтического языка;

4. приемы (звукопись, живопись (цветная), оксюморон, «три эпитета» - прием подбора трех последовательных эпитетов, достаточно характеризующих образ, олицетворение, метафора, высокая лексика библейских цитат (для философской лирики));

5.экзистенциальные мотивы.

7. Слово учителя :

Завершить сегодняшний урок по лирике Бунина мне хотелось бы стихотворением « Настанет день - исчезну я»».

- Чтение и анализ стихотворения «Настанет день - исчезну я».

Настанет день - исчезну я,  
А в этой комнате пустой  
Все то же будет: стол, скамья  
Да образ, древний и простой.  
И так же будет залетать  
Цветная бабочка в шелку -  
Порхать, шуршать и трепетать  
По голубому потолку.  
И так же будет неба дно  
Смотреть в открытое окно,  
И море ровной синевой

Манить в простор пустынnyй свой.

(10 августа 1916)

- К разряду какой лирики отнесете это стихотворение? Аргументируйте.

Философской, так как в нем поднимаются проблемы бытия, раскрывается тема смерти.

- Определите жанр стихотворения.

Это элегия, так как стихотворение проникнуто грустными размышлениями о скоротечности жизни.

- Как заявлена Буниным тема смерти?

Категорично первой строкой «настанет день - исчезну я», а также ключевыми словами «пустой» и «пустынnyй».

- Какое место эти слова занимают в композиции стихотворения и что это дает?

Одно находится в начале стихотворения («пустой»), другое - в конце («пустынnyй»), то есть обрамляют его, образуя кольцо, что усиливает мысль о неотвратимости, неминуемости конца.

- Какие еще слова «привязывают» к себе паронимы «пустой» и «пустынnyй» на уровне фоники?

«Настанет», «стол», «простор», «простой»; повторение неблагозвучных согласных «ст» подчеркивает драматизм переживаний лирического героя.

- Можно ли утверждать, что пессимистическое настроение в стихотворении является доминирующим?

Нет, автор переосмысливает тему смерти, подводя к мысли о продолжении жизни и после ухода лирического героя.

- Как эта мысль выражается?

Вторым рядом ключевых слов, лексическим повтором слова «будет».

- Какие выразительные средства языка «работают» на создание оптимистического настроения?

Цветовые эпитеты: «цветная» (бабочка), «голубой» (потолок); метафоры: «бабочка в шелку», «неба дно»; анафора «и так же будет...» - все они говорят о вечном круговороте жизни, бесконечности мироздания.

- Обратите внимание на синтаксис стихотворения. Почему именно такие синтаксические конструкции использовал автор?

Стихотворение состоит из двух сложных и одного простого осложненного предложения. Выбор объясняется тем, что оно содержит серьезные, философские размышления о вопросах бытия.

- Определите размер стихотворения. Почему именно его выбрал Бунин?

Четырехстопный ямб дал возможность Бунину поразмышлять по поводу волнующих всех проблем жизни и смерти откровенно и ясно.

- Какое воплощение в стихотворении нашли традиции Тютчева? Лирический герой Бунина, созерцая природу, растворяется в ней, убеждается в ее незыблемости и обретает душевный покой.

- Выразите свои впечатления о стихотворении.

## V. Информация о домашнем задании:

1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор).

2. Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».

## VI. Подведение итогов. Рефлексия.

- Назовите основные мотивы лирики И.А.Бунина.

- Что нового о Бунине – поэте открыли вы сегодня на уроке?

## Занятие № 4-5

**Тема: И.А. Бунин. Рассказы. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Красота и смерть, любовь и разлука в рассказах писателя. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.**

**Цели:**

1) воспитательная:

- формирование нравственных основ мировоззрения учащихся;
- создание условий для вовлечения студентов в активную практическую деятельность;

- воспитание эстетического вкуса, чувства нравственности и гуманизма; пробуждение в студентах желание задумываться над вечными вопросами бытия;

2)образовательная:

- знакомство с разнообразием тематики прозы Бунина;
- научить определять литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека;

3)развивающая:

- развитие навыков анализа прозаического текста;
- развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** урок - практикум.

**Методические приёмы:** анализ художественного текста, беседа по вопросам.

**Прогнозируемый результат:**

- знать основные этапы жизни писателя, названия и сюжет основных произведений, историю создания, жанр, сюжет и героев рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»;
- уметь анализировать прозаический текст.

**Оборудование:** тетради, учебники, текст произведений, компьютер, мультимедиа, презентация.

### **Ход урока:**

#### **I.Организационный момент.**

#### **II.Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.**

##### **1. Слово преподавателя.**

На прошлом занятии мы с вами говорили о поэзии Бунина, сегодня мы раскроем часть предыдущей темы, побеседовав о его прозе. Особенности Бунина-художника, своеобразие его места среди современников и шире - в русском реализме XIX-XX вв. раскрываются в произведениях, в которых, по его словам, его занимала «душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». Сегодня мы совершим путешествие в творческий мир И. А. Бунина, выраженный через художественное слово на основе рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

##### **2. Обсуждение темы и целей урока.**

#### **III . Актуализация знаний.**

1.Чтение наизусть стихотворений Бунина.

2. Сгруппируйте стихотворения Бунина по тематическому принципу. Какие стихотворения вы бы отнесли одновременно к двум или нескольким группам? Почему?  
«Слово», «Вечер», «Настанет день, исчезну я...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Детство», «В дачном кресле, ночью, на балконе», «Родине», «Сказка», «Помню — долгий зимний вечер...», «На окне, серебряном от инея...», «Забытый фонтан», «Собака», «Ещё холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Листопад».

#### **IV. Совершенствование знаний, умений и навыков студентов по теме урока.**

- Анализ произведений.

##### **1.«Легкое дыхание».**

-Читаем первый абзац. Что-то поразило, может быть, показалось несовместимым?

Кладбище – радостные глаза, дубовый крест – поразительно живые глаза.

- Мы оказались с вами на кладбище, у могилы молодой девушки. Какой вопрос напрашивается?

Что случилось с молодой девушкой? Почему она так рано умерла?

- Начало рассказа окутано тайной. И следующий абзац возвращает нас в прошлое, туда, где героиня была ещё жива.

- Фрагмент из фильма «Посвящение в любовь» (3 мин.)

- Каково ваше первое впечатление об Оле Мешерской?

Весела, беззаботна, жизнерадостна.

-Какие краски к нашему видению героини добавляет портрет Оли у Бунина?

Используется ли здесь антитеза? Зачем?

Оля противопоставлена другим гимназисткам, которые, словно играя заученную роль, «тщательно причёсывались, следили за своими сдержанными движениями, она в отличие от них естественная, полная жизни, настоящая. «Она ничего не боялась, – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос...»

- Кого напомнила нам Оля?

Наташу Ростову – эмоциональностью, непосредственностью, неуёмной жаждой жизни.

- В отличие от Наташи Оля уже «в пятнадцать лет слыла красавицей». Только что мы услышали, что значит красивая женщина в понимании Оли, но один атрибут красоты она выделяет особо. Какой?

Лёгкое дыхание.

- Как вы понимаете это выражение?

- Назовите однокоренные слова к слову «дыхание».

Дыхание, дышать, вздох, душа.

-Как интересно, главным в красоте женщины вдруг оказывается душа? Есть ли у Бунина указание на Олину душу?

Несколько раз упоминаются живые глаза, «почему-то никого не любили так младшие классы как её».

- Объясните это «почему-то».

Она дарит тепло и свет.

- В чём, на ваш взгляд главная потребность Олиной души?

Она хочет любить.

-Итак, перед нами Оля Мещерская, светлая, воздушная, готовая любить весь мир. Как же принимает её этот мир?

- Интересует ли кого-нибудь из окружающих душа Оли, как вы думаете? Давайте обратимся к эпизоду разговора Оли Мещерской с начальницей гимназии. Можно ли назвать его диалогом?

Со стороны начальницы это беседа для галочки, она произносит казённые фразы, она «принуждена ... говорить о поведении» гимназистки, больше увлечена вязанием, даже не поднимает глаз на Олю. Начальница не задаёт вопросов, так как ей не нужны ответы. Равнодушие и отсутствие уважения к личности превращают этот разговор в невыносимую для героини назидательную проповедь.

-Итак, мир неприветлив, у гимназисток красота Оли вызывает зависть, начальница гимназии равнодушна к душевному состоянию воспитанницы, а для мужчин Оля – всего лишь объект страсти.

- С какой целью писатель вводит в рассказ страничку из Олинного дневника?

Дневник обнажает настоящие мысли и переживания героини, из него мы наконец узнаём всю правду.

-В дневнике указана точная дата. Как вы думаете, почему?

-«Я была так счастлива, что одна!» – напишет в дневнике Оля. Какой смысл она могла вложить в эту фразу?

1. Ей было хорошо в своём мире, где царила красота и гармония. Самодостаточность. «Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всём мире, и я думала, так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто».

2. Одна, без Малютина. Ещё ничего не произошло, ещё была счастлива, потом будут другие мысли: «Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!»

- Кого винит в случившемся Оля?

Формально она называет виновника в разговоре с начальницей гимназии, но внутренне обвиняет во всём себя: «Я никогда не думала, что я такая!»

- Может ли мы осуждать Олю?

-Стала ли Оля другой? Докажите это на примере текста.

Естественность – «оказалась» беззаботной и счастливой доброта – резкость, даже жестокость при объяснении на вокзале потребность любить – отвращение к мужчине и к себе самой жизнерадостность – опустошение, мысли о смерти, «теперь мне один выход».

- Литературный критик Выготский считал, что Оля Мещерская спровоцировала казачьего офицера на выстрел, что это завуалированное самоубийство. Представим на мгновение, что выстрел не прозвучал. Как могла бы сложиться судьба Оли?

Она лишила себя будущего, отняла сама у себя возможности быть любимой, почувствовать радость материнства.

-А мир? Ощутил ли он потерю Оли? Посмотрим на пейзажные зарисовки города.

- Выпишите ключевые существительные, а рядом слова, иллюстрирующие настроение.

Город – зима, снежная, солнечная.	Город – весна, сереет весенне поле.
Соборная площадь – гулянье, веселье.	Соборная площадь – грязная.
Сад – музыка, катанье.	Сад – обнесён оградой.
Оля – счастливая, беззаботная.	Оли уже нет.

- На какие мысли натолкнуло вас это сравнение?

Всё осталось на месте: и город, и сад, и Соборная площадь, жизнь продолжается, но с уходом Оли стало меньше света, меньше радости, меньше тепла.

- Для чего классная дама приходит на могилу своей воспитанницы? Опишите своими словами те чувства, которые она испытывает, глядя на юное смеющееся лицо Оли.

- Какой смысл придаёт произведению заключительная фраза писателя? Почему рассказ назван «Лёгкое дыхание»?

Это чья-то индивидуальность, неповторимость, уникальность.

**Вывод.** Каждый из нас – это огромный мир, сложный, противоречивый, но безгранично интересный. Душа наша ранима, хрупка, она, как лёгкое дыхание, может «рассеяться в мире, в этом облачном небе, исчезнуть безвозвратно». Цените человеческую душу, берегите её, ведь она исключительна и неповторима.

## 2. «Чистый понедельник».

- О чём данный рассказ?

Рассказ о двух людях, которые не могли быть вместе; рассказ о любви; рассказ о несостоявшейся любви; рассказ о молодых, красивых людях, но с разными ценностями; рассказ о любви и духовном преображении.

- Сформулируйте тему рассказа. Только ли это произведение о любви?

О любви и о России.

- Как построен рассказ, на каком принципе?

Повествование дано в форме рассказа-воспоминания от лица героя. Осью композиции становятся сложные взаимоотношения действующих лиц, не названных по имени, - это Он и Она.

- Почему не названа центральная героиня?

Видимо, осознанный прием, необходимый для того, чтобы оттенить ореол таинственности любимой женщины, так до конца и не понятой героем, её единственности. «Она» не нуждается в имени, т.к. сердцем героя владеет только она. Кроме того, «неназванность» героев в любовной истории, при всей ее неповторимости, служит знаком обобщающего, общечеловеческого смысла.

- Перечитаем начало рассказа, обратим внимание его стилистические особенности.

Мастерски выполненный пейзаж, который готовит читателя к восприятию события радостного и особенного: «освобождающая жизнь», «бодрей неслись», «зеленые звезды», «оживленные». И ожидание нас не обманывает.

«... был я нескованно счастлив каждым часом, проведенным возле нее». Повторяющееся слово «каждый», подобно рефрену в лирическом стихотворении, усиливает ощущение взволнованной напряженности чувств героя, непрерывного ежечасного ощущения счастья.

- Но так ли все безоблачно - увлекательно?

Тень сомнения, которую герой старается отогнать: «Чем должно все это кончиться... отвела разговоры о нашем будущем...»

- Таков первый абзац, «зачин» рассказа, тонкой нитью в нем увязаны между собой начало и конец: это история любви без «будущего». Центром композиции является Она.

- «Мы были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами...» Почему же тогда герои не могли быть вместе? В чём их трагедия?

- Сопоставительная характеристика героев.

*Работа с текстом. Преподаватель называет предмет сопоставления, студенты приводят примеры.*

Предмет сопоставления	Герой	Героиня
Портрет	Я ... был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер... «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то»... и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к добréй шутке.	А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смуглолицарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот ...
«Корни»	Я...родом из Пензенской губернии.	Она из Твери, а её бабушка из Астрахани.
Литературные имена	Я привозил ей коробки шоколаду, новые книги - Гофмансталя, Шницлера, Тетмайера, Пшибышевского - Вы дочитали "Огненного ангела"? (роман В. Брюсова)	... на диване, над которым зачем-то висел портрет босого Толстого.  - Досмотрела. До того высокопарно, что совестно читать. Она любит цитировать русские летописные сказания, особенно ее восхищает древнерусская Повесть о верных супругах Петре и Февронии Муромских. Где-то на Ордынке есть дом, где жил Грибоедов. Поедем его искать...
	И мы зачем-то поехали на Ордынку... но кто ж нам мог показать, где жил Грибоедов? Кому это нужно? Л. Андреев, А. Белый.	Она задержалась у могил Чехова и Эртеля.
Музыкальные предпочтения	-А отчего вы вчера вдруг ушли с концерта Шаляпина?  Он не чувствует окружающей пошлости, которая замечательно запечатлена Буниным и в	- Не в меру разудал был. И потом желтоволосую Русь я вообще не люблю. Она все разучивала медленное, сомнамбулически прекрасное начало "Лунной сонаты", -только

	исполнении «полечки Транблан», когда партнер выкрикивает «козлом» бессмысленный набор фраз, и в развязном исполнении цыганских песен старым цыганом» с сизой мордой утопленника» и цыганкой «с низким лбом под дегтярной челкой».	одно начало. Она может заслушаться церковными песнопениями. Не оставит ее равнодушной сама огласовка слов древнерусского языка, и она как завороженная будет повторять их.
--	---	--

### Комментарии.

*A. Белый.* Его лекция пародийно описана в рассказе.

*В. Брюсов.* «Вы дочитали «Огненного ангела»? (Исторический роман В.Я, Брюсова). Героиня отвечает: «До того высокопарно, что совестно читать».

*Л. Андреев.* «Я опять весь вечер говорил только о постороннем, – о новой постановке Художественного театра, о новом рассказе Андреева...

Модные авторы европейского декаданса.

*Гуго фон Гофмансталь.* Австрийский символист.

*Артур Шницлер.* Австрийский драматург и прозаик, импрессионист.

*Тетмайер Казимеж.* Польский лирик, автор утончённых эrotических стихов.

*Ст.Пшибышевский.* Немецко-польский прозаик

- Для чего Бунин насыщает рассказ обилием имён литераторов?

Для создания характеров героев автор не использует внутренние монологи, не объясняет словами мысли и чувства героев. Но, чтобы показать различный внутренний мир героини и героя, он использует литературные имена (скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты). Герой дарит возлюбленной модные сочинения европейского декаданса, «высокопарный» роман В. Брюсова, не интересные ей. У неё же в номере гостиницы «зачем-то висит портрет босого Толстого», а как-то она ни с того ни с сего вспоминает Платона Каратаева... В аристократически утончённой и загадочной, неожиданно проступают черты Катюши Масловой, жертвенной и чистой воскрешающей души из последнего (самого любимого Буниным) романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

Таким образом, её внутренний мир настолько же отличен от внутреннего мира рассказчика, насколько внутренний мир Толстого отличен от мира Тетмайера, А. Белого, и даже «не в меру разудалого» Шаляпина. Настолько же отличен Чистый понедельник от Масленицы.

- Как вы понимаете высказывание героини «желтоволосая Русь»?

В уста главной героини Бунин вкладывает свое понимание России: не как эдакой наигранной «русскости» но как неподдельной древности ее, православности, суровости («только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь»).

- Как соотносятся в рассказе приметы конкретной эпохи и напоминания о древности?

- Экскурсия по Москве от имени героев:

1.Экскурсия от имени героя «Современная Москва»:

Каждый вечер я возил ее обедать в "Прагу", в "Эрмитаж", в "Метрополь", после обеда в театры, на концерты, а там к "Яру", в "Стрельну"...

2.Экскурсия от имени героини «Древняя святая Москва»:

Зачатьевский монастырь, Чудов монастырь, Архангельский собор, Марфо-Мариинская обитель, Иверская часовня, Храм Христа Спасителя, Кремль, Новодевичьего монастыря, Рогожского кладбища.

- Почему так важны были для героини вид из окна на Кремль и Храм Христа Спасителя?

В рассказе приметы современной эпохи соотносятся с внутренним миром рассказчика, всё же, что касается древности, церквей, кладбищ – внутренний мир героини. Свидетельствует о глубокой ностальгии Бунина. «Православие теперь, когда оно так преследовалось на родине, осознавалось Буниным как неотделимая часть России, ее культуры, её истории и её национальной сути».

- О каких религиозных праздниках идёт речь в рассказе?

- Работа со словарем.

**Чистый понедельник** – первый день великого поста, наступающего после разгульной Масленицы.

**Масленица** – Масленая неделя, неделя, предшествующая Великому посту. Символика обряда связана с древнеславянскими традициями проводов зимы и встречи весны.

**Великий пост** – 7 недель перед Пасхой, в течение которого верующие – христиане воздерживаются от нескромной пищи, не участвуют в увеселениях, не вступают в брак. Пост установлен в воспоминание 40-дневного поста Христа в пустыне. Великая четыредесятница начинается с понедельника, в просторечии называемого «чистым».

-Символично ли название рассказа?

Чистый понедельник – в православной традиции – своеобразная граница, рубеж между жизнью - суетой, полной соблазнов, и периодом Великого поста, когда человек призван очиститься от скверны мирской жизни.

Чистый понедельник – и переход, и начало: от светской, греховной жизни - в вечную, духовную.

-Можно ли представить героиню в ситуации «земного счастья»?

-Как описывает автор свою героиню?

Портрет, позы, жесты, манера держаться. Найти в тексте. Как подчёркивается мотив «восточной» красоты?

«А у неё красота была какая-то индийская, персидская: смуглого-янтарное лицо с маленькими тёмными родинками...»

Всё это составляет секрет женского обаяния.

- Что, прежде всего, подчеркивает автор в ее внешности и внутреннем облике?

Обратим внимание на портрет, позы, жесты, манеру держаться, интерьер.

Необычность и загадочность. Все детали облика, поведения, окружающей обстановки, интерьера комнат направлены на создание подобного впечатления. Повторяющиеся ремарки, подчёркивающие молчаливость и задумчивость. Вс科尔ъ оброненные суждения и оценки увиденного, указывающие на самобытность, тонкость души, изысканность вкуса.

- Чем объясняется «странный» герой?

В ее натуре сложно совмещены противоположные начала.

- Найдем эти несоответствия.

Привычная роскошь и увеселения - внутренняя тяга к строгости бытия; привычка к рассеянной богемно-светской жизни - интерес к русской истории, учение на курсах; богатый интерьер квартиры - портрет «босого» Толстого; восточная красота - интерес к западноевропейским модным писателям; гранатовое бархатное платье, туфли с золотыми застежками - скромная курсистка, завтрак за 30 копеек.

• В чём проявилось мастерство писателя? Раскроем «тайны» Бунина – стилиста с помощью филологического анализа.

-Какие художественные средства использует Бунин в этом рассказе?

Эпитеты, метафоры, оксюмороны и т. д.

-Давайте вспомним, что такое оксюморон?

Оксюморон - от греч. буквально – остроумно-глупое. Стилистическая фигура, парадоксально звучащая антитеза, представленная в виде контрастных слов. «Толпа мертвцев» (Некрасов), «пышное природы увяданье (Пушкин)».

-Найдите оксюмороны в тексте?

Неприлично красив, красота и ужас на кладбище.

С помощью этого приёма автор показывает противоречивость героев.

-Обратите внимание на наиболее повторяющиеся эпитеты, характеризующие «тайну красоты» героини.

Загадочная, непонятная, восточная красавица, шамаханская царица...

-Вот ещё один приём, характерный для Бунина- синестетическое описание: глаза её были ласковы и тихи.

-Кульминационная сцена – это фейерверк различных деталей поэтики.

Запах комнаты соединяется с запахом цветов.

Свет. В начале рассказа – полутьма и поцелуй.

Кульминационная сцена происходит в освещённой спальне. А в finale рядом окажется три раза повторенное слово «тёмный»: «И вот одна из идущих посередине инокинь или сестёр устремила взгляд своих тёмных глаз в темноту... Что она могла в темноте видеть, как она могла

почувствовать моё присутствие...» Свет озаряет любовь. И, напротив, любовь – это вспышка света. Так и в этом рассказе. Как Масленицу сменяет Чистый понедельник, так и героиня, подарившая, наконец, долгожданную близость герою, уходит в монастырь. Озарила и исчезла.

Таким образом, характеризуя «бунинскую филологию», мы пришли к пониманию «бунинской философии» любви как о «некоем высшем напряжённом моменте бытия», который озаряет всю жизнь человека».

### **Выводы.**

«Чистый понедельник» - это рассказ о любви, понимаемой как «некий высший напряжённый момент бытия», который озаряет всю человеческую жизнь.

«Чистый понедельник» – это рассказ о ностальгии автора, о глубокой любви Бунина к России.

Соединяя воедино музыкальное, живописное, поэтическое, древнее и новое, - автор пишет своеобразный «штрих золотом по бархату» портрет эпохи, воссоздаёт её атмосферу. Создавая поэтический портрет эпохи, Бунин придал рассказу объём эпопеи.

### **3. «Господин из Сан-Франциско».**

В своем творчестве Бунин продолжает традиции русской классики. Следом за Толстым, философом и художником, Бунин обращается к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско», написанном в 1915 году, в разгар первой мировой войны.

-Как донесена авторская концепция мира в рассказе?

В рассказе «Господин из Сан-Франциско» заметно мощное влияние Льва Толстого - философа и художника. Подобно Толстому Бунин судит людей, их тягу к наслаждениям, несправедливость общественного устройства с точки зрения вечных законов, управляющих человечеством.

Мысль о неотвратимой гибели этого мира с наибольшей силой отразилась в данном рассказе, в котором, по словам критика А. Дермана, «с какой-то торжественной и праведной печалью художник нарисовал крупный образ громадного зла — образ греха, в котором протекает жизнь современного гордого человека со старым сердцем».

Гигантская «Атлантида» (с именем затонувшего мифического континента), на которой путешествует к острову наслаждений — Капри — американский миллионер, — это своего рода модель человеческого общества: с нижними этажами, где без устали снуют ошалевшие от грохота и адской жары рабочие, и с верхними, где жуируют привилегированные классы.

Обнажая паразитизм «пар чистых», населяющих этот цивилизованный ковчег, пассажиры «Атлантиды» утром «пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершили дневные туалеты и шли к первому завтраку; до 11 часов полагалось бодро гулять по палубам..., а в 11 — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый...»

-Каков он, «полый» человек, в изображении Бунина?

И. А. Бунину достаточно лишь несколько штрихов, чтобы мы могли увидеть всю жизнь американского миллиона. Некогда он выбрал себе образец, на который хотел равняться, и после долгих лет напряженного труда он наконец понял, что добился того, к чему стремился. Он богат.

И герой рассказа решает, что настал тот момент, когда он может насладиться всеми радостями жизни, тем более, что у него есть для этого деньги. Люди его круга ездят отдыхать в Старый Свет — едет туда и он. Планы героя обширны: Италия, Франция, Англия, Афины, Палестина и даже Япония. Господин из Сан-Франциско поставил своей целью наслаждаться жизнью - и он ею наслаждается, как умеет, точнее, ориентируясь на то, как это делают другие. Он много ест, много пьет.

Деньги помогают герою создать вокруг себя подобие декорации, которая ограждает от всего, чего он не желает видеть.

Но именно за этой декорацией проходит живая жизнь, та жизнь, которую он никогда не видел и никогда не увидит.

-Что является кульминацией рассказа?

Кульминацией рассказа является неожиданная смерть главного героя. В ее внезапности заложен глубочайший философский смысл. Господин из Сан-Франциско откладывает свою жизнь на потом, но никому из нас не суждено знать, сколько отведено нам времени на этой земле. Жизнь

нельзя купить за деньги. Герой рассказа приносит на алтарь наживы молодость ради умозрительного счастья в будущем, он и не замечает, как бездарно прошла его жизнь.

Господину из Сан-Франциско, этому бедному богачу, противопоставлена эпизодическая фигура лодочника Лоренцо, богатого бедняка, «беззаботного гуляки и красавца», равнодушного к деньгам и счастливого, полного жизни. Жизнь, чувства, красота природы — вот что является, по мнению Бунина, главными ценностями. И горе тому, кто сделал своей целью деньги.

- Как звучит тема любви в произведении?

И. А. Бунин не случайно вводит в рассказ тему любви, потому что даже любовь, высочайшее чувство, оказывается искусственным в этом мире богачей.

Именно любовь для своей дочери не может купить господин из Сан-Франциско. А она испытывает трепет при встрече с восточным принцем, но не потому, что он красив и может волновать сердце, а потому, что в нем течет «необычная кровь», потому что он богат, знатен и принадлежит к знатному роду.

И высшая ступень опошления любви — пара влюбленных, которыми восхищаются пассажиры «Атлантиды», не способные сами на столь же сильные чувства, но про которую лишь капитан корабля знает, что она «нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле».

- Прочтите статью в учебнике (с. 38—39).

Составьте план к ответу на вопрос: Как выражена тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

План:

1. «Художник нарисовал... образ греха... гордого человека со старым сердцем».
2. Символично название корабля: Атлантида — затонувший мифический континент.
3. Пассажиры корабля — модель человеческого общества:
  - а) паразитизм «пар чистых»;
  - б) смерть господина из Сан-Франциско.

4. Тема заложена в эпиграфе: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Подберите цитаты из текста рассказа к ответу по получившемуся плану.

**Вывод.** Автору важно было подчеркнуть мысль о ничтожности могущества человека перед лицом одинакового для всех смертного итога. Оказалось, что все накопленное господином не имеет никакого значения перед тем вечным законом, которому подчинены все без исключения. Очевидно, смысл жизни не в приобретении богатства, а в чем-то ином, не поддающемся денежной оценке или эстетской мудрости.

#### V. Информация о домашнем задании:

Подготовить сообщение о Куприне. Читать «Гранатовый браслет»

#### VI. Подведение итогов. Рефлексия.

Давайте подведём итоги работы над рассказами И.А Бунина, обобщим всё, что было сказано о них на уроке.

- Какие особенности рассказов И.А Бунина вы можете назвать?
- Каковы герои произведений Бунина?
- Что интересовало его больше всего в человеке?
- Сложилось ли у нас единое мнение о рассказах и героях Бунина?

Список литературы:

1. Адамович Г. Бунин. Воспоминания // Знамя, 1988, № 4. — С. 178—191.
2. Бабореко А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии. 1870—1917. М., 1983.
3. Бунин И.А. Стихотворения. М.: Художественная литература, 1985.
4. Бунин И. А. Стихи. <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/ivanbunin.html>
5. Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1977.
6. История русской литературы: В 4 т. Литература конца XIX — начала XX века / Ред. К.Д. Муратова. Л.: Наука, 1985. Т. 4.
7. Кондратьева А.А. Изучение лирики Ивана Бунина. 11-й класс // Литература в школе. 1999. № 1.
8. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Книга для учителя. — М., 1991.

9. Преподавание литературы в XI классе: Методические и справочные материалы. Часть I. / Под редакцией Г. А. Обернихиной. — М.: АРКТИ, 2001. —216 с.
10. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. ; Под ред. В.П. Журавлева.-М.: Просвещение, 1999г.
11. Собрание сочинений И.А. Бунина: В 9 т. М., 1965–1967.
12. А. Т. Твардовский «О Бунине». <http://lk.vrnlib.ru/?p=post&id=108>